

CONTRA VIENTO Y MAREA



Todocolor: Independencia del Uruguay - Bugatti, "el Auto"

Calendario Escolar

El Exodo Jujeño

Poco después de haber inaugurado las baterías "Libertad" e "Independencia" y creado la bandera celeste y blanca en la orilla del Paraná, cerca de Rosario de Santa Fe, Manuel Belgrano fue nombrado por el gobierno de Buenos Aires, general en jefe del Ejército del Norte. Apenas recibió su nombramiento, partió para Jujuy, donde se encontraba aquel ejército, que ya no era fuerte ni disciplinado como cuando había vencido en Suipacha, sino desmoralizado y carente de armamento por la derrota de Huaqui. De inmediato se dedicó a reorganizarlo, adoptando una serie de medidas que de-

muestran no solo su capacidad militar, sino también su preocupación por la salud de soldados, muchos de los cuales estaban débiles y enfermos. Pero no tuvo tiempo para completar su tarea cuando recibió la noticia de que el poderoso ejército enemigo al mando del general Pío Tristán, se estaba acercando a Jujuy. Por lo tanto, el choque sería inminente y sus tropas no estaban todavía en condiciones de afrontarlo. Así lo comprendió también el Triunvirato, que le envió la orden de retroceder hacia el sur, para luego resistir el ataque en mejores condiciones. A Belgrano se le presentó entonces

un grave problema: si retrocedía con las tropas, la población civil de Jujuy y todos sus bienes caerían en poder del general realista. Para impedirlo, decidió pedir a los jujeños que siguieran al ejército en su retirada, llevando solo los bienes que pudieran transportar después de haber destruido todo lo demás, inclusive sus cosechas. Es fácil imaginar la angustia con que la población de Jujuy cumplió tan penoso deber, viendo cómo el fuego consumía el resultado de años de trabajo y muchos queridos recuerdos. El 23 de agosto de 1812, una larga caravana de hombres, mujeres y niños iniciaba en silen-

cio la penosa marcha hacia el sur, con lo indispensable y arreado el ganado: atrás quedaban la ciudad y los campos aledaños convertidos en desierto, vaciados de todo cuanto hubiera podido ser de utilidad para el enemigo.

EXODO JUJEÑO

Esa emigración en masa, que pasó a la historia con el nombre de Exodo Jujeño, permitió al general Belgrano completar en Tucumán la reorganización de su ejército. El pueblo jujeño pudo ver el resultado de su sacrificio solo un mes después, el 24 de setiembre,

cuando las tropas al mando de Belgrano derrotaron y pusieron en fuga al hasta entonces poderoso ejército bajo las órdenes de Pío Tristán. De perseguidos, los soldados patriotas pudieron convertirse luego en perseguidores: alcanzaron a los realistas en Salta, y los vencieron nuevamente el 20 de febrero de 1813. Los jujeños pudieron así regresar a su ciudad y reconstruir sus hogares.

Año tras año, el Calendario Escolar dispone que en todos los establecimientos educativos se rinda homenaje al pueblo jujeño, que con aquel sacrificio contribuyó a la causa de nuestra independencia.



Día Mundial del Folklore

El Calendario Escolar nos recuerda que el 22 de agosto es el **Día Mundial del Folklore**, y dispone que todos los establecimientos de enseñanza participen en tan importante celebración.

Se llama folklore el conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres populares de un país, como también la ciencia que estudia estas materias. El folklore abarca las más variadas expresiones de la personalidad de cada pueblo, tales como música, danza, canciones, poesía, mitos, leyendas, artesanía, fiestas populares y trajes típicos.

A pesar de que distingue a los pueblos, no los separa: por el contrario, ayuda a que se conozcan mejor y se estimen mutuamente. Los artistas que llevan por el mundo las manifestaciones del folklore de su país, son valiosos colaboradores de sus embajadas.

La voz folklore está formada por las palabras en idioma inglés "folk" (**pueblo**) y "lore" (**saber**), y significa "**sabiduría del pueblo**".

Fue propuesta por William John Thomas al 22 de agosto de 1846. En 1960, se realizó en Buenos Aires un Congreso Internacio-

nal del Folklore, en el que participaron, en representación de 30 países, destacados estudiosos de las letras, la música y las danzas folklóricas. En esa oportunidad, se resolvió instituir el **Día Mundial del Folklore** y fijar su celebración anual en el aniversario de la propuesta de W. J. Thomas.

Si bien no hay país sin folklore, el de las naciones hispanoamericanas es doblemente rico, por ser doble su origen: indígena e hispano, fusión que dio por resultado una singular armonía.

El folklore argentino tiene un santo patro-

no o protector: **Francisco Solano**, cuya biografía hemos publicado en julio; y numerosos cultores de prestigio internacional.

Estudiar el folklore nacional, cultivarlo y sentirse orgulloso de él, es una manera de honrar a la patria. Si revisás tu colección de **CRONICITA**, verás cuánto espacio hemos dedicado a nuestro folklore: a las leyendas, danzas, fiestas y costumbres populares argentinas en general; y eso porque estamos convencidos de que su conocimiento ayuda a que valoremos lo nuestro y amemos a nuestro pueblo.

Música y Danzas Nuestras: ¿Dónde Podemos Aprenderlas?

La Dirección Nacional de Educación Artística, dependiente del Ministerio de Educación, ofrece la oportunidad de estudiar nuestro folklore a distintos niveles. Para niños en edad escolar, funcionan veinte cursos gratuitos de danzas folklóricas distribuidos en todos los distritos escolares de la Capital Federal. Esos cursos, que dependen de la Escuela Nacional de Danza y se dictan en los locales escolares en horario de 18 a 20, comprenden el estudio de dan-

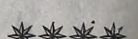
zas folklóricas, iniciación rítmica musical y conocimiento de instrumentos musicales, particularmente guitarra, bombo, pincollo y quena. También funcionan cursos similares en cuatro escuelas secundarias. A nivel medio, se puede cursar la carrera de maestro nacional de danzas folklóricas argentinas en las Escuelas Nacionales de Danzas N° 1 y N° 2 de la ciudad de Buenos Aires, y en 9 centros polivalentes, situados en Mar del Plata y Ezeiza (provincia

de Buenos Aires), Formosa, La Rioja, Obrera (Misiones), Salta, San Rafael (Mendoza), San Salvador de Jujuy y Santa Rosa (La Pampa). A nivel terciario, existe la carrera de Profesorado de Danzas Nativas y Folklore, que se cursa en la Escuela Nacional de Danza. El folklore está también incorporado como materia en la carrera de danza clásica (tanto en el profesorado como en el magisterio nacional), en el magisterio nacional de música y en el bachillerato



Maestros

San José de Calasanz



Ahora que todos los niños tienen el derecho y el deber de cursar los estudios primarios, se nos hace difícil imaginar que hasta hace cuatro siglos, en Europa, el acceso a las aulas era, salvo excepciones, privilegio de los pudientes. Un gran amigo de los niños e ilustre maestro, **san José de Calasanz**, dedicó su vida a combatir esa injusticia. La Iglesia lo reconoce como Protector Universal de las escuelas populares católicas. En nuestro país, la ley 13.633 lo declaró Protector de las escuelas primarias y secundarias, y el Calendario Escolar dispone que su obra sea conmemorada muy especialmente en todos los establecimientos educativos cada 25 de agosto, día de su festividad.

Descendiente de una ilustre familia, **José de Calasanz** nació en Peralta de la Sal, población de la provincia española de Huesca, en 1556.

Desde niño mostró inclinación hacia la piedad y el estudio. Cuando era chico, sus compañeros lo llamaban cariñosamente "santito". Años más tarde, mientras cursaba los estudios universitarios, fue elegido Príncipe de los estudiantes, título que, según costumbre de la época, se otorgaba al mejor.

BARRIO ROMANO

Después de graduarse de doctor en Derecho, obtuvo también el doctorado en Teología (ciencia que trata de Dios). Ordenado sacerdote, inició su apostolado en España. Luego se trasladó a Roma, donde se sintió llamado por Dios a la educación de los niños sin recursos económicos. En una parroquia del más humilde barrio romano, fundó en 1597 la primera escuela primaria gratui-

ta, a la que siguieron otras, en distintos barrios. Se distinguía por el buen trato a sus alumnos, los cuales le obedecían por amor y por respeto, y no por temor. Bondadoso y paciente aunque enérgico, se empeñaba en prevenir las faltas para no verse obligado a castigarlos. Al cabo de veinte años de abnegada labor docente, fue autorizado por el Papa a fundar la Congregación de las Escuelas Pías (palabra que significa piadosas, ya que en ellas enseñaba también el catecismo y la práctica de ejercicios de piedad).

La Congregación se convirtió pronto en Orden religioso. Sus miembros, llamados Escolapios, debían comprometerse, con voto solemne, a consagrar su vida a la enseñanza de niños y jóvenes. Las Escuelas Pías, que abarcaron los niveles primario, secundario y universitario, se extendieron a varias regiones italianas, a otros países

europeos y, con el tiempo, a nuestro continente. Incansable en su labor, el fundador no abandonó a sus alumnos ni siquiera cuando ya tenía la responsabilidad de dirigir su Orden y había formado a cientos de maestros que hubieran podido reemplazarlo en las aulas.

Como la mayoría de los grandes hombres, tuvo adversarios que no lo comprendían, pero también admiradores y amigos entre los hombres más ilustres de su tiempo. Con su fe, su amor hacia los niños y la certeza de tener la razón, pudo superar todos los inconvenientes. Maestro de día y escritor de noche (se conservan numerosos escritos suyos sobre temas relacionados con su método de enseñanza), no cesó en su actividad hasta los 92 años, edad a la que falleció en Roma. Fue denominado, es decir, declarado santo por el Papa en 1767.



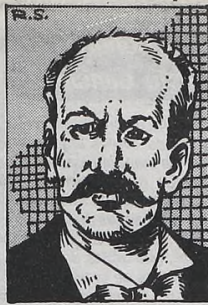
José de San Martín



Pedro de Mendoza



Manuel Oribe



Adán Quiroga

22 de agosto, 1821. Acuerdo para finalizar la guerra con el gobierno de Entre Ríos. Se reunieron en San Nicolás de los Arroyos —Provincia de Buenos Aires—, Martín Rodríguez y Estanislao López, gobernadores de Buenos Aires y Santa Fe, respectivamente, celebrando un acuerdo para poner fin a la guerra con el gobierno de Entre Ríos.

23 de agosto, 1903. Deja de existir José S. Alvarez. Falleció el cuentista y periodista José Sixto Alvarez, conocido popularmente como "Fray Mocho". Fundó la revista "Caras y caretas" y escribió algunas obras memorables: "Un viaje al país de los matrones", "El mar austral", "Memorias de un vigilante",

Fechas de la Semana

"Salero criollo", entre otras. Había nacido en Gualeguaychú, Entre Ríos, el 25 de agosto de 1858.

24 de agosto, 1534. Parte Pedro de Mendoza hacia el Río de la Plata. Partió de Sanlúcar de Barrameda don Pedro de Mendoza, al mando de una armada expedicionaria al Río de Solís o de la Plata, con el cargo de primer adelantado de estos territorios.

25 de agosto, 1604. Nace Luis de Tejeda. Nació en la ciudad de Córdoba el poeta Luis José de Tejeda y Guzmán.

Ocupó diversos cargos públicos; participó en la defensa de Buenos Aires en 1625, durante el ataque de piratas holandeses; posteriormente profesó vida religiosa en el convento de Santo Domingo. Su obra cumbre es "El peregrino de Babilonia", descubierto por Ricardo Rojas en 1916.

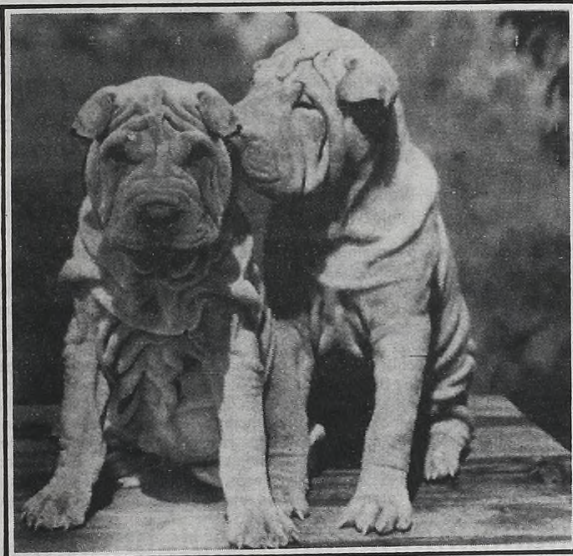
25 de agosto, 1959. Son conducidos a Catamarca los restos de Adán Quiroga. Fueron conducidos a la provincia de Catamarca los restos mortales del escritor y paleontólogo doctor Adán Quiroga. Había dejado de existir en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1904.

roga. Había dejado de existir en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1904.

26 de agosto, 1792. Nace Manuel Oribe. Nació en Montevideo, Uruguay, el brigadier general Manuel Oribe. Actuó en la campaña contra los portugueses, asistió a las batallas de Cepeda, Quebracho Herrado y Famailá y fue segundo presidente constitucional de la República Oriental del Uruguay.

28 de agosto, 1821. Fundación de la Biblioteca Nacional de Lima. El general José de San Martín fundó la Biblioteca Nacional de Lima (Perú), donando para la misma sus libros particulares. Fue abierta al público el 17 de setiembre del año siguiente.

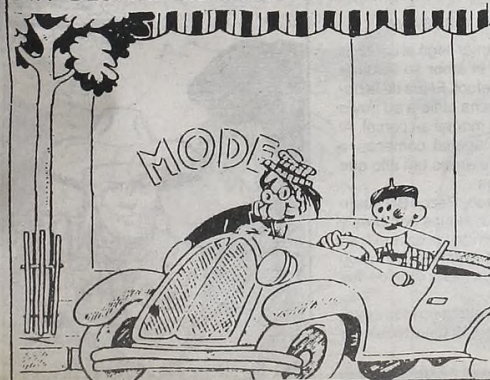
¡Hola, Pichicho!



El perrito de la derecha es un "great wally", de China. Y el perrito de la izquierda... es un pichicho de plástico. Lo modeló Susan Webb, una escultora de Ohio, Estados Unidos, dueña del perrito de la derecha... porque éste se encontraba muy solo y no había forma de conseguir en China un pichicho como él. Y bueno... algo es algo.

Historiando la Historieta

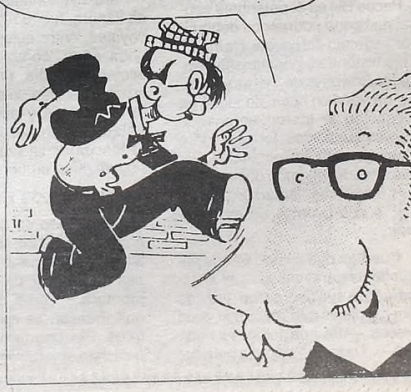
PEPE FAROLES NO QUERÍA SER MENOS QUE SUS AMIGOS, ASÍ QUE UN BUEN DÍA DECIDIÓ COMPRAR UN COCHE



CLARO QUE AL VER LOS PRECIOS PENSO QUE CON DOS RUEDAS, UNO SE PUEDE ARREGLAR IGUAL QUE CON CUATRO



PEPE FAROLES SE PUBLICABA EN LA REVISTA "FEMINA" EN 1935 Y SU AUTOR ERA J. E. SUAREZ.



Por Siulnas

Cuarto Grado Geografía

LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

- Tomá un mapa de la provincia de Buenos Aires y observá cuáles son las provincias vecinas. Escribí sus nombres en tu cuaderno.
- ¿Cuál es la superficie de la provincia en kilómetros cuadrados?
- ¿Cómo es su clima? Definilo
- ¿Cuáles son las actividades económicas más importantes?
- ¿En cuántos partidos está dividida la provincia de Buenos Aires?
- Observando el mapa, estudiá cuáles son las ciudades capitales de esos partidos.
- ¿Cuáles son los puertos de la provincia más importantes, ubicados sobre el mar?
- ¿Cuáles son los puertos más importantes ubicados sobre el río Paraná?
- Señalá el nombre de las ciudades de la provincia que tienen una importante cantidad de población
- Buenos Aires es la capital de nuestro país. ¿A qué llamamos capital?
- Si observás detenidamente el mapa, verás que está situado a orillas del Río de la Plata.
- Buenos Aires es una ciudad muy extensa.
- ¿Cuál es su superficie en kilómetros cuadrados?
- Detallá los límites de la ciudad en las siguientes orientaciones:
 - Al norte
 - Al este
 - Al sur
 - Al oeste

La Capital Federal es un centro industrial y comercial de primer orden y la actividad cultural y científica es una de las más importantes del mundo.

Sus centros de enseñanza se encuentran a la par de los de ciudades más progresistas.

Indicá el nombre de los centros de enseñanza dependientes de Universidades Privadas

Indicá el nombre de los museos más importantes de la Capital Federal

Nombrá sus teatros. Para este ejercicio consultá la cartelera de espectáculos de cualquier diario de Buenos Aires

La Capital Federal cuenta con una red de transporte acorde a las necesidades de los ciudadanos que la habitan.

Por ejemplo, el servicio de trenes subterráneos. Esta red cuenta con líneas que unen diferentes puntos de la ciudad.

Indicá en cada una de estas líneas el punto de partida y llegada.

Línea A: desde estación Plaza de Mayo hasta la estación Primera Junta.

Línea B:

Línea C:

Línea D:

Línea E:

¿Viajaste alguna vez en subterráneo? Si conocés el servicio, realizá una breve descripción escrita.

Sexto Grado Estudios Sociales

EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

En la gran guerra contra los moros, que eran los propietarios de la Península Ibérica, se fueron emancipando varios Estados, uniéndose luego en los reinos de España y Portugal.

El reino de España fue resultado del enlace matrimonial de Isabel de Castilla con Fernando de Aragón. Al sur quedó el reino moro de Granada, que ellos conquistaron en 1492. Los reyes llamados Católicos, por su apoyo a la Iglesia, reforzaron su autoridad sobre las ciudades, la nobleza y el clero, aseguraron el orden con la creación de la "Santa Hermandad", impulsaron la unidad religiosa, y desarrollaron la industria, el comercio y la navegación.

• Indicá el territorio comprendido por el reino de Portugal

• Indicá las obras que emprendió el Príncipe Enrique, llamado el Navegante.

• ¿En qué año cruzaron el Ecuador los portugueses?.....

LA EXPANSION MARITIMA DE ESPAÑA

En sus travesías marítimas los españoles siguieron el proyecto de Colón, quien convencido de la redondez de la Tierra aseguraba que navegando hacia el oeste se daría la vuelta al este para abordar el continente asiático, se encontrarían con los espléndidos países Cipango y Cathay en Japón y China respectivamente.

• ¿Cuál es el nombre del famoso veneciano que describió en sus relatos estos maravillosos países?.....

Cristóbal Colón al insistir en que por el oeste se podía ir de Europa a Asia por mar, no tomaba en cuenta la existencia de América situada entre los dos continentes mencionados. Él pensaba que el globo terráqueo era mucho más chico de lo que es en realidad. Hasta su muerte, estuvo convencido de que en sus viajes había llegado hasta Asia.

• ¿Quién fue el navegante que demostró que nuestro planeta era mucho más grande?.....

Finalmente, Cristóbal Colón, después de muchas negociaciones con los Reyes Católicos y gracias al apoyo que le brindó la reina Isabel, zarpó del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492.

• ¿Cómo se llamaban las tres naves en las que Colón emprendió su travesía?

• ¿Qué descubrimiento realizó Colón el día 12 de octubre?

• ¿Qué descubrimientos logró en su segundo, tercero y cuarto viaje?

El descubrimiento de América adelantó el conocimiento de la geografía y la astronomía en el mundo. Se ubicó la existencia de una fauna y flora ignorada hasta entonces. El centro económico de Europa se desplazó del Mediterráneo al Atlántico y provocó la decadencia de los puertos de aquel mar.

• Indicá el nombre de los puertos que florecieron a partir de la importancia que empezó a tener el Atlántico

El Lejano Oeste

EL NIÑO COYOTE

Pecos Bill es el personaje central de la que podríamos denominar "leyenda del coyote y la luna". Esta historia es popularísima entre los cowboys de Texas y al pasar de boca en boca, de fogón en fogón, se le fueron agregando nuevos sucesos, todos tan fantásticos como los originales. Por ello integran el grupo de narraciones folklóricas llamadas "tall tales" o sea cuentos de exageración.

Cuentan que siendo Pecos pequeño, la caravana en que viajaba junto a sus padres fue atacada por los pieles rojas al cruzar el río Pecos —del que tomó su nombre—. Todos los colonos perecieron, menos el niño, que logró huir.

Perdido en medio de la desolada llanura, fue recogido por unos coyotes, entre quienes vivió muchos años, como uno más de ellos. Cierta vez, un vaquero se cruzó en el camino de Pecos. Este lo observó y advirtió que se trataba de un ser idéntico a él. Entonces dedujo que no era un coyote, sino un hombre.

ENTRE LOS HOMBRES

Convencido de que no era un animal, Pecos Bill se dirigió al poblado más cercano y adquirió ropas de cowboy, un caballo y una montura. Y como de algo tenía que trabajar, se dedicó a domar toros. Era una tarea demasiado fácil para él y quiso buscar un ani-

¿Conocés Esta Canción?

Mañanita es un género musical mexicano, cuyas coplas aluden a la mañana. Algunas mañanitas no son otra cosa que corridos revolucionarios; entre ellas "Mañanitas de la toma de Ciudad Juárez", "Mañanitas de don Francisco I. Madero", "Mañanitas de Benjamín Argumedo", "Mañanitas de Felipe Angeles" y "Mañanitas de la defensa social de Valparaíso". Otras, son canciones para interpretarse en serenatas, cumpleaños o días de santo; de ellas mencionaremos "Mañanitas tapatías", propias de Jalisco; "Mañanitas costeñas", de Nayarit; y la denominada simplemente "Las mañanitas".

TRASCENDIO MEXICO

Hoy vamos a referirnos a esta última. Es una composición que ha trascendido las fronteras de México y se conoce en muchos países del mundo.

Los chicos mexicanos —y también los grandes— acostumburan entonarla cuando algún amigo u amiga cumple años. ¿Qué te parece si trasladamos esa hermosa costumbre a nuestro país y



la aprendés con tus amiguitos para cantársela al chico que festeje su próximo cumpleaños?

Estas son las mañanitas que cantaba el rey David; hoy, por ser tu cumpleaños, te las cantamos a ti. Despierta, mi bien, despierta, mira que ya amaneció, ya los pajarillos cantan, la luna ya se metió.

Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte, venimos todos con ganas y placer a felicitarte. Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nos dio; levántate de mañana, mira que ya amaneció.

El día en que tú naciste nacieron todas las flores y en la pila del bautismo cantaron los ruseñores. Con jazmines y flores hoy te vengo a saludar, y por ser tu cumpleaños te venimos a cantar.

Que no se te Pegue

"TRANSMITIBLE"

Por radiofonía dijeron que todo conocimiento es "transmisible". Y al decir eso se equivocaron.

Todo conocimiento puede ser transmitido (o transmitido), es cierto. Transmitir (o transmitir) significa trasladar. El maestro transmite (o transmite) un conocimiento cuando enseña, porque traslada ese conocimiento a sus alumnos. La acción y efecto de transmitir es la transmisión (o transmisión). Pero lo que se puede transmitir no es "transmisible" sino **transmisible** (o **transmisible**).

De la misma forma, lo que se puede permitir es **permisible** (no "permitible") y lo que se puede admitir es **admisible** (no "admitible").

Todo conocimiento es **transmisible** (o **transmisible**). Decir "transmisible" (con "t" en la sílaba tercera, en vez de s) es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"Prensa Oral"

También por radiofonía dijeron que el trabajo del director técnico de fútbol Carlos Bilardo era muy comentado por "la prensa escrita y la prensa oral". Y dijeron un gran disparate.

Prensa es una máquina que sirve para imprimir. Pero también se llama "**prensa**" al conjunto de diarios, revistas y otras publicaciones periódicas. Cuando uno habla de la prensa argentina, se está refiriendo al conjunto de esas publicaciones en nuestro país. Decir "prensa escrita" es una redundancia,

porque esos diarios, revistas y periódicos están escritos e impresos.

Por eso mismo es un disparate decir "prensa oral". Oral es lo que se expresa por medio de la boca, de la voz. Y lo que está escrito e impreso no es oral, sino todo lo contrario.

La expresión "prensa escrita" es incorrecta, porque contiene una repetición innecesaria. Y la expresión "prensa oral" es un disparate. QUE NO SE TE PEGUE ninguna de las dos.

"MANIQUIN"

Un señor dijo, por televisión, que hay diferencia entre **maniquí** y "maniquín". ¡Por supuesto que la hay! Te diremos: **maniquí** es palabra castellana; "maniquín" es una invención de ese señor, y no la hallarás en el diccionario.

La palabra **maniquí** viene de una palabra flamenca que significa "hombrecito". Es nuestro idioma se llama **maniquí** la figura móvil que puede ser colocada en posturas diferentes, para usos muy diversos. También recibe el nombre de **maniquí**, **armazón con forma de cuerpo humano usado por sastres, modistas y otras personas para probar y arreglar vestidos**. Y la mujer que exhibe modelos de vestidos en casas de modas. Por último, en sentido figurado se dice que una persona es una **maniquí** cuando es de carácter débil y se deja influir o gobernar por los demás.

En ninguno de estos casos la palabra **maniquí** puede ser sustituida por otra como "maniquín". Esta palabra, "maniquín", no figura en el diccionario. QUE NO SE TE PEGUE.

La Leyenda de Pecos Bill

que hasta a México su golfo le formó".

PECOS Y SUSANA

Un día, el amor llegó al corazón de Pecos. Y el amor se llamaba Susanna Bluefoot. El día de la boda, la muchacha pidió a su novio que la dejara montar su corcel. Al sentarse, el animal comenzó a corcovear y la arrojó tan alto que llegó a la luna.

Desesperado, Pecos Bill abandonó el mundo de los hombres y volvió a vivir entre los coyotes, en compañía de quienes lloró a su perdida amada hasta el fin de sus días.

De allí que hasta hoy los coyotes le aullan a la luna todas las noches.



LA BALADA DE PECOS BILL

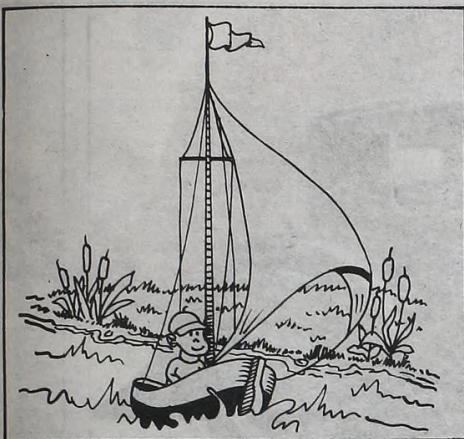
"Pecos Bill" se titula una balada anónima popularísima en Texas, que se canta tanto en inglés como en castellano, ya que la zona perteneció, antiguamente a España y luego a México. "Pecos Bill" fue un superhombre en todo Texas y por más que se hablaba de él no es presumir. Fue el vaquero más temible, más valiente, más terrible, invencible fue el famoso Pecos Bill.

Cierta vez que hubo sequía en todo Texas, y la lluvia en mucho tiempo no cayó, como estaba sin trabajo fue por agua y tanta trajo

Jardineritos

El Velero, con su Quilla y una Gran Vela Amarilla

Coquito se fue el otro fin de semana al río y lo pasó muy bien en su velero de vela amarilla. Pero aquí no se ve el color. ¿Por qué no la pintás? Y luego hacé lo mismo con el resto del dibujo.



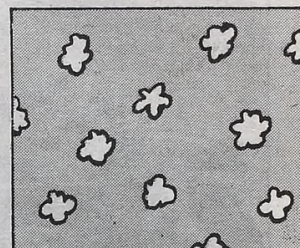
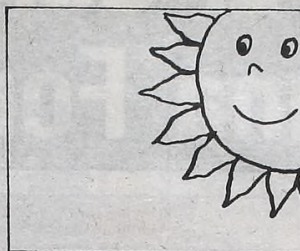
¿Cascabel es Bueno o Malo? (Preguntáselo a Gonzalo...)

El gato Cascabel está esperando al ratoncito Gonzalo, pero éste se ha escondido en un hueco de la pared y desde allí lo espía. Si nos prometés no contarle al gato dónde se oculta el ratón, nosotros te vamos a permitir que colorees el dibujo. ¿De acuerdo?



Hablemos del Tiempo...

Observá estos dibujos y luego respondé en cuál es de día, en cuál de noche, en cuál nieva y cuál representa un día nublado.

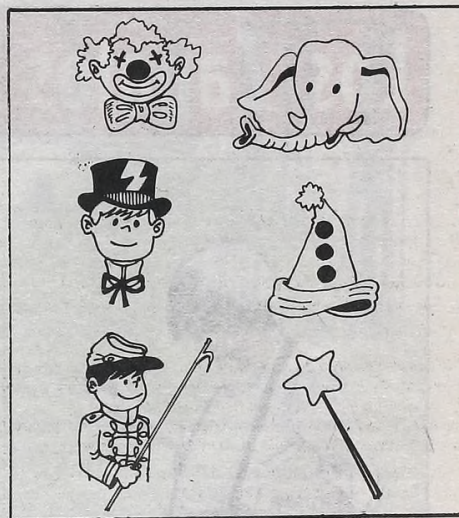


¡Otra que Gatti y Fillol!

Flecha Veloz es un buen arquero. Ha disparado 45 flechas en media hora. ¿Cuántas disparará en 3 horas?

Bajo la Lona del Circo

Tenemos aquí varios personajes y elementos del circo. Se te pide que unas a cada miembro del circo con el elemento o animal que le corresponde, por medio de una línea.



Ofidia, la Serpiente

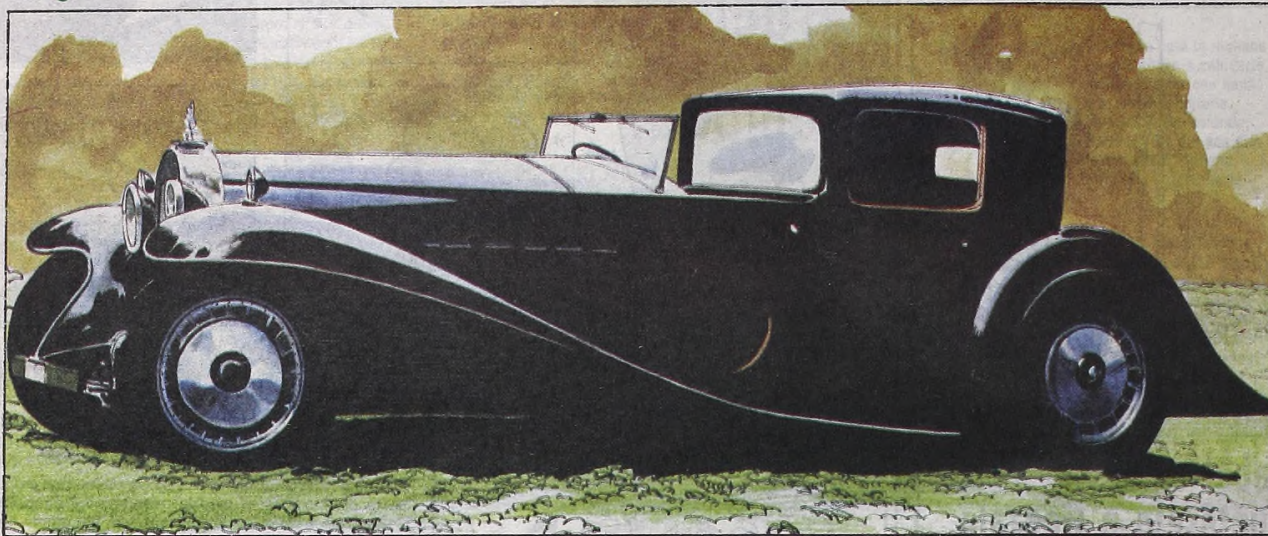
Por Goyo Mazzeo



El Culto Bugatti, una Forma de Vivir

Le Patron, el Señor de Molsheim, algunos de los nombres que se le atribuyen a Ettore Bugatti, uno de los más grandes de inteligencia, intuición y gusto puestos al servicio del desarrollo del automóvil.

Los autos que construyó Bugatti fueron muchos. Se calcula que en Molsheim, Alsacia, salieron 800 modelos que abarca desde 1899 hasta 1939, el último que se entregó el último, tras la muerte del constructor, ocurrida a pesar de ese limitado número.



El famoso La Royale no fue el primero en su clase.

Los Zapatos que Anduvieron Solos

Cuento de
TITINA CASTRILLON



Cuando el mundo era así de chiquito, casi recién nacido, todo era nuevo: los caminos apenas habían sido caminados, el aire era limpio todavía porque no se habían inventado ni los motores ni las chimeneas que lo ensucian, y tampoco había aviones, ni barcos, ni autos. A pesar de eso, el mundo era feliz caminando.

En verdad las personas entonces se parecían mucho a las hormigas: siempre ocupadas. Unas yendo a buscar el desayuno para su familia, otras eligiendo el material para construir la vivienda, otras muy apuradas rumbo a su trabajo, tropezando con otras vecinas, pidiendo disculpas, y volviendo a tropezar...

Así era el mundo entonces. Así de chiquito.

Y en un lugar del mundo, que el tiempo ya ha borrado, vivió Juan, el Zapatero.

Era un pueblo diminuto el suyo. Tanto, que si él decía "¡Atchisssssss!" el resto de los habitantes contestaba "¡Salud!"

La gente amasaba su propio pan, hacía su propia ropa y construía sus propias casas. Todos trabajaban. Las mujeres, los hombres y los niños.

También los animales tenían su ocupación: las vacas se encargaban de cortar el pasto, las ovejas tejían los abrigos para los más friolentos, las lechuzas chistaban a los que hacían ruido a la hora de dormir, y así todo el mundo vivía en paz sin molestar a nadie.

PUEBLO SIN PEREZA

Como te contaba, Juan era el encargado de hacer los zapatos, para proteger a la gente de las piedras del camino.

Cierta día, llegó hasta él un campesino llamado Pérez, quien era el encargado de trabajar la tierra del lugar, para que hubiera suficiente alimento para todos.

Pérez, el perezoso, lo llamaban todos en el pueblo, porque había nacido cansado. Ya desde pequeño, no quiso siquiera tomarse el trabajo de gatear, así que se subía al lomo del gato que andaba por la casa, y así gateaba hasta que todos llegaron a la conclusión de que era un perezoso sin remedio. A pesar de eso, le enseñaron a la-

brar la tierra, y tuvo que trabajar. Aunque nadie lo veía, se acostaba en el suelo, boca abajo, a mirar la Luna.

—Oye, Juan —le dijo al zapatero, en momentos estaba haciendo unos zapatos altos para una ardilla muy coqueta— ¿me hagas unos zapatos que caminen ya estoy cansado de andar y andar, y mejor sería que alguien caminara por mí.

Juan, el zapatero, abrió la boca y se quedó grande.

—Eso es imposible —dijo—, recién mil ochocientos años se harán los autos como cosas que van y te llevan dentro.

—No puedo esperar tanto, estoy muy cansado. Los quiero para mañana a las 8 en punto.

Los tienes listos, me voy a tirar al suelo y me arriba desde ahora hasta el día en que ten esas cosas que andan solas como tú.

Juan, preocupadísimo, luego de pensar mucho le dijo:

—Bueno, pasa mañana a las 8. Veré lo que puedo hacer.

E inmediatamente se puso a trabajar. Como Pérez, el perezoso, llegó a las 8 en punto, Juan ya tenía preparados sus zapatos.

Los puso, y tal como esperaba, los zapatos empezaron a andar solos.

—¡Hurra... Hurra...! —gritaba alegremente Pérez— ¡Mis zapatos andan solos!

Andaban solos...!

Pero muy pronto la sonrisa se borró de su rostro.

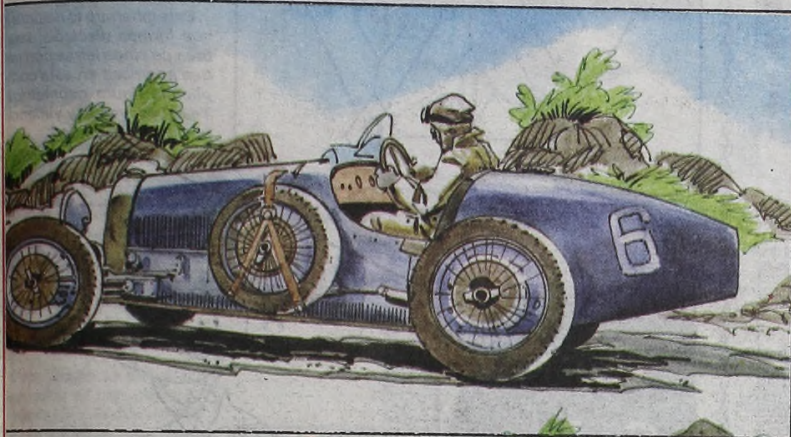
Los zapatos si andaban solos, pero él quería, sino adonde ellos querían ir. Los zapatos se fueron alejando, a toda velocidad, y tan, pero tan lejos, que se cayó del mapa, y nunca más volvió a ese pueblo.

Estos eran
en Francia a
extraordinarios ca-
spiritu creativo
nico y estilístico
sin embargo, no
le su fábrica de
coches en el pe-
a 1953, fecha en
s después de la
1947.
de unidades, ca-

da uno de los autos de su marca que existen actualmente en el mundo es objeto del más refinado y absoluto cuidado y de la veneración más extrema, porque poseer uno de estos coches es pertenecer a un selecto grupo de fanáticos automovilistas que hacen del culto a Bugatti una forma de vivir.
Se calcula que solamente mil autos Bugatti existen en el mundo. Todos están registrados —otro tanto ocurre con el nombre de su propietario— en un club que existe en Inglaterra y que lleva cuidadosamente archivada toda transacción que se realice entre poseedores de estos coches.
¿A qué obedece esta preferencia tan respetuosa?

Cada pieza de los Bugatti fue cuidadosamente diseñada, siguiendo líneas armónicas y artísticas. Fueron los coches que más carreras ganaron en su época ya que vencieron en 10.000 competencias y batieron 37 records internacionales. Estaban tan perfectamente contruidos que no se registra un solo accidente en carrera que se haya debido a una falla del coche.
Bugatti era un perfeccionista incansable; sobresalía en todo lo que hacía, ya que también se dedicaba a construir desde las bisagras de las puertas de su casa hasta su aparejo de pescar. Por ello no debe sorprender el hecho de que en 1925 lanzara al

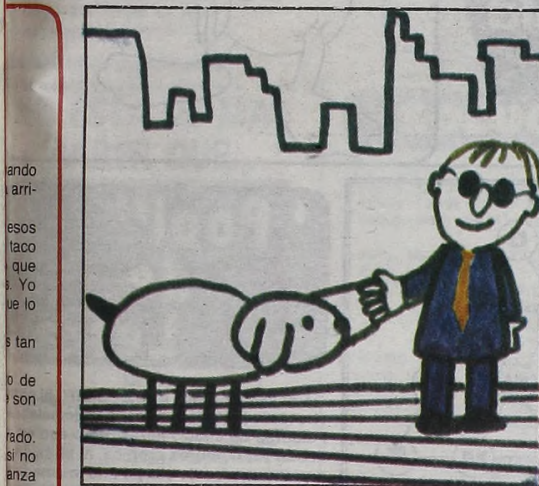
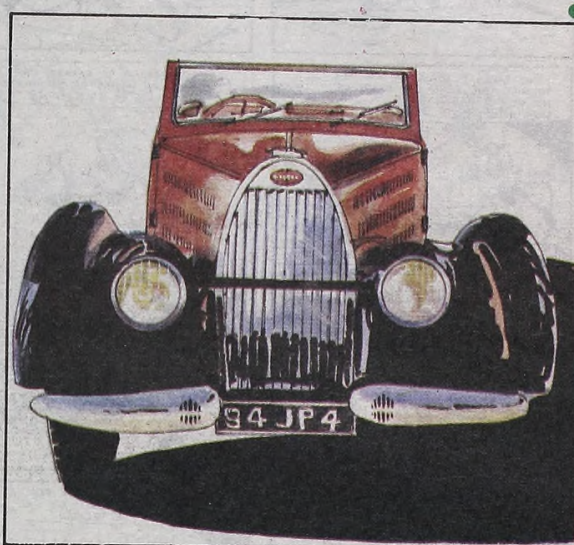
mercado el más formidable auto que se haya fabricado jamás. Se llamaba Tipo 41 La Royale, tenía seis metros de largo y pesaba 3.500 kgs. Lo impulsaba un motor de ocho cilindros, 12,4 litros de cilindrada, y desarrollaba 200 kms. por hora. Bugatti tenía la idea de construir veinticinco unidades de este supercoche, pero solo alcanzó a producir seis, ya que la crisis de 1929 alejó a los compradores potenciales de un auto enormemente caro.
Ya no habrá un coche como aquél ni tampoco, quizá, un genio individualista y refinado como su creador, pero el espíritu de Bugatti seguirá guiando a los miles de fanáticos de todo el mundo.



El increíble Tipo 41 usó motores, los que todos se usaron luego en los motores ferroviarios.

El Tipo 35, de 1924. Fue un coche ganador de innumerables carreras.

El radiador en forma de herradura era distintivo de Bugatti. Este es el modelo 57 S, con carrocería Stelvio.



ANIMALES



Nuestra Vieja Amistad con el Perro

Nadie puede decir con certeza cuándo el hombre comenzó a tener cerca de sí a algunos animales, pues la cría de éstos es una actividad que fue madurando lentamente en la noche de la prehistoria. Las incisiones rupestres y las pinturas en las cuevas del hombre primitivo marcan escenas de caza, pero frecuentemente nos hablan de la existencia de algún animal doméstico en las antiguas aldeas.

De todas formas lo que se puede aseverar es que solo cuando el hombre aprendió a tener cerca algunos animales para obtener leche, pieles y carne, pudo salir de los bosques y constituirse una morada estable. Antes, para procurarse la comida tenía que vagar entre las selvas para conseguir caza, correr tras las presas y afrontar largos viajes. Con la cría de animales, en cambio, la comida se le presentaba al alcance de la mano. Así se convirtió en pastor y luego aprendió a cultivar la tierra. Desde aquel instante ya no tuvo necesidad de desplazarse, se crearon las primeras poblaciones, avanzando en el camino de la civilización.

Más allá de la comida, de la necesidad del sustento diario que nos ofrecen ciertos animales están los que conviven junto al hombre como amigos predilectos, como aliados y compañeros fieles. Entre éstos el perro, que puede ser considerado como el símbolo de la fidelidad a su dueño, siendo hasta capaz de sacrificar su vida por el hombre. Precisamente por estas dotes el perro ha sido criado y cuidado por nuestros antepasados desde la más remota antigüedad. Cerca de las moradas del hombre de la Edad de Piedra se hallaron cráneos fósiles de perro. Eran razas distintas de las actuales, pero atestiguan la vieja amistad entre el

perro y el hombre.

Existen más de doscientas razas de perros, para reconocer las cuales se tiene en consideración las dimensiones, el pelo, la forma del hocico y del cuerpo y su comportamiento.

Bastará decir que los perros se subdividen, según su aplicación, en perros de carrera, de muestra, terriers, perros de tiro, perros guardianes y perros domésticos. Los primeros fueron muy apreciados en los siglos pasados cuando la caza era el pasatiempo más famoso entre los nobles. Eran muy conocidos los lebreles, pintados por los más famosos plásticos del siglo pasado, por ejemplo.

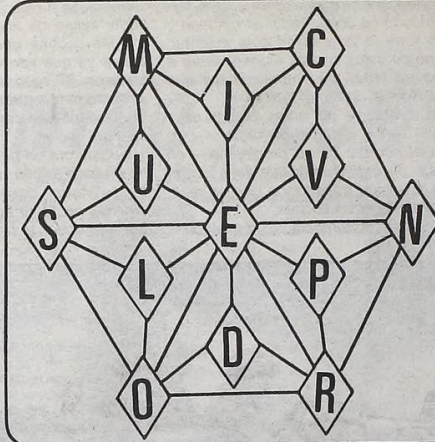
Las razas más útiles son las de los perros de guardia, de pastor, de salvamento y de tiro. Son muchísimos los casos en que estos inteligentes animales demostraron su afecto, su intuición, salvando muchas vidas, haciendo frente a grandes peligros para defender a su dueño.

Este animal tiene el hocico puntiagudo y las fosas nasales son amplias; posee un olfato muy desarrollado, siendo capaz de seguir la pista de su amo o de otros animales nada más que por el olor que han dejado en el camino. Las patas son delgadas como conviene a un animal corredor, las anteriores tienen cinco dedos y las posteriores cuatro, todos están provistos de fuertes garras. Al caminar, solo apoya los dedos, o sea que es digitigrado.

El perro es un guardián de la casa y de los ganados y su fidelidad proverbial, como la buena compañía en la soledad de las montañas o de los bosques.

Maria del Carmen Suárez

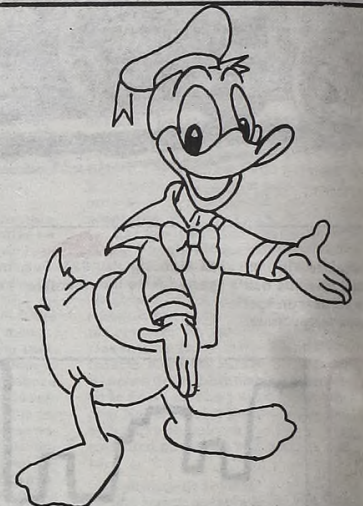
EL PATO DONALD de WALT DISNEY



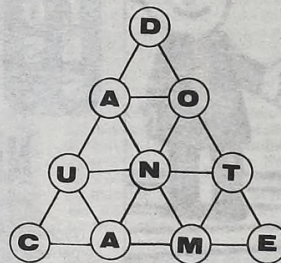
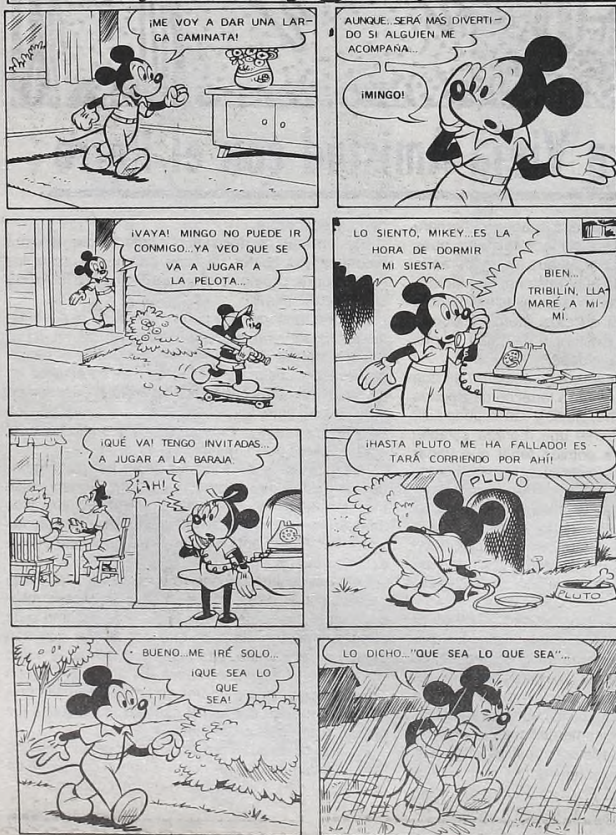
Dieciséis de Cinco

Este laberinto te desafía que formes dieciséis palabras de cinco letras con las que aparecen en esta complicada figura geométrica. Ya sabés: yendo y viniendo por las líneas, ¿no?

Dale Color a Donald



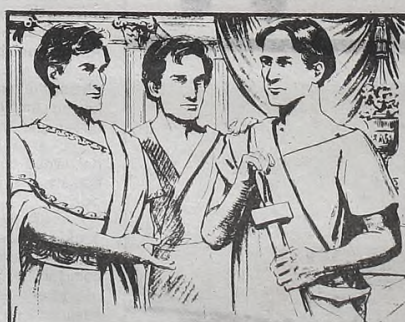
EL RATÓN MICKY de WALT DISNEY



"Pool" de Letras

Cuando se juega a este "pool", al chocarse las bolas van formando palabras. Palabras de cuatro letras, pero eso sí: no deben ser nombres propios, ni plurales, ni pertenecer dos de ellas a una misma familia. De manera que... empuñas el taco, ¡adelante!

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



SIMILITUD CIRCUNSTANCIAL
LOS TRES HERMANOS BOOTH (JOHN WILKES, EDWIN Y JUNIUS BRUTUS, J.J.), SOLO CUATRO MESES ANTES DE QUE JOHN WILKES ASESINARA A LINCOLN, HABÍAN ACTUADO JUNTOS EN LA OBRA TEATRAL "JULIO CÉSAR", DE SHAKESPEARE, EN LA CUAL ES ASESINADO TAMBIÉN EL DIRIGENTE DE UN PAÍS.

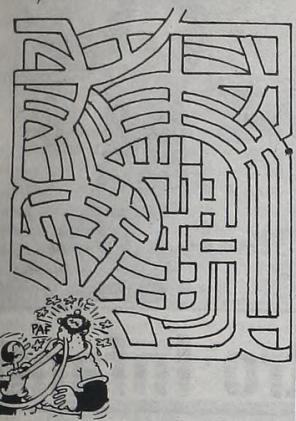
BAIROLS

ES UNA ALDEA MEDIEVAL AL NORTE DE LA CIUDAD DE NIZA, EN FRANCIA, ENCIMA DE UN PICCO MONTAÑO, Y SU MEDIDA A CADA LADO ES SOLO EL TRIPLE DEL TAMAÑO DE SU EDIFICIO MAYOR.

HOSPITAL

Rosario,
la
"Hospitalaria"

Bastó un solo golpe de Rosario para mandar a Brutus al hospital. Si querés saber qué camino siguió, marcalo con un lápiz en el laberinto.



Palabras Ocultas

Este juego te permitirá demostrar tu capacidad de observación. En los casilleros se ocultan diez palabras que se repiten en otros lugares del dibujo. Si las buscás, no te resultará difícil encontrarlas. Para ello deberás colocar las letras que correspondan y verificar luego que todas las palabras tengan su doble.

COM			S
FUE			E
P		IDO	
HI		BA	

QU		TO		M		IJA		C		NTO
CUER				PU		TE		HILA		
MANI				MI		OS		PAL		O
CUE		O		CU		PO		MPAS		

		ENTE	
		IETO	
		EDOS	
		ERTE	

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El ron

ahora de tanta aceptación, estuvo considerado en un tiempo como bebida de clase social baja. El ron es obtenido de destilados que tienen origen en los caldos fermentados de los jugos y melazas de la caña de azúcar. La mayoría de los rones provienen de tierras del mar Caribe, también se produce en Madagascar y Sudáfrica.

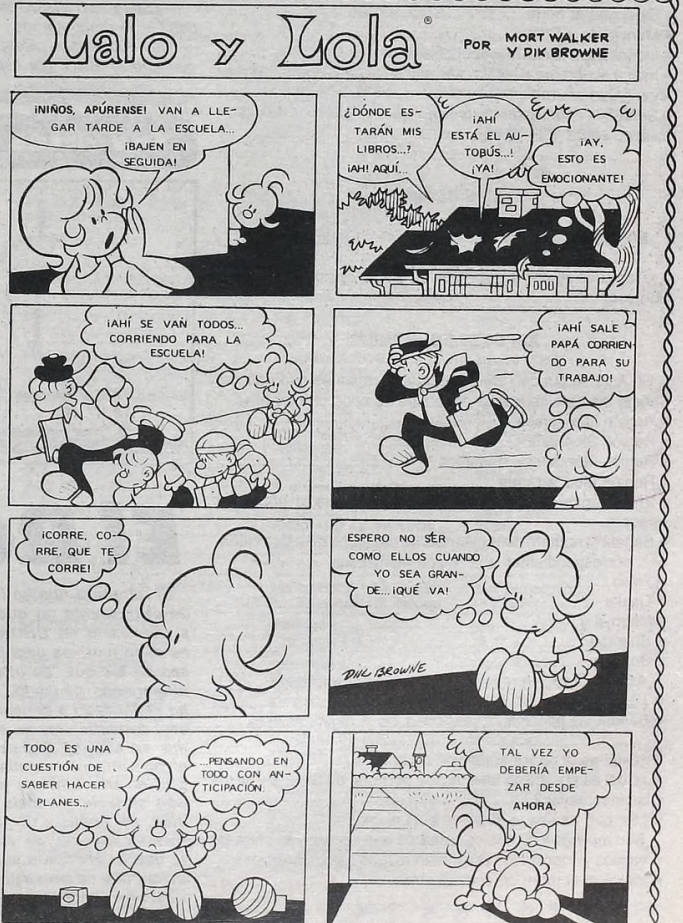
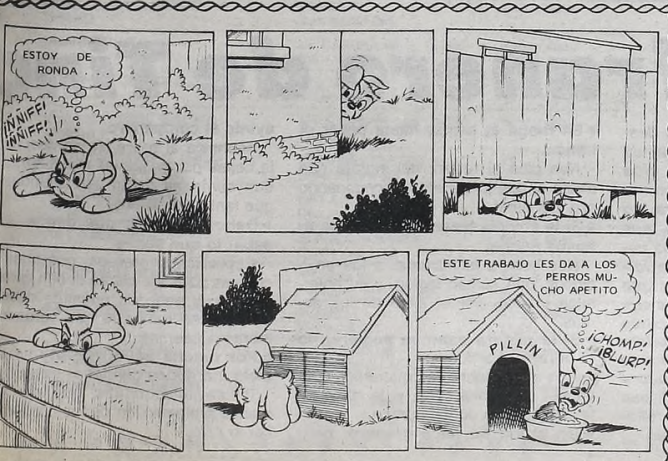
SOLUCION

VENEN. Museo - Felen - Rodeo - Suelo - Suero - Sumen - Dolor - Fleve - Muelo - Muero - Mueve - Deseo - Cenen - Cielo - Deseo - Dieciseis de cinco - Todo - Toño - Dona - Nada - Nota - Nuca - Unan - Unio - Teme - "POOL" DE LETRAS - Cama - Cana - Cuna - Fuente - Miedo - Quieto - Puente - Cuerpo - Miedo - Puente - Manija - Hilaña - Pálio - Fuente - Compás

PALABRAS OCULTAS

PILLIN

de Walt Disney





Protagonistas

Antonio Galeano y el Teatro Infantil

Séptimo Grado

Estudios Sociales

ASIA: SU GEOGRAFIA Y ASPECTO FISICO

Asia es el mayor de todos los continentes, alcanzando su superficie los 44.000.000 de kilómetros cuadrados.

Unida a Europa por el oeste, forma con ella la gran masa continental llamada Eurasia. También está ligada a África por el istmo de Suez.

Asia está separada de Europa por los montes Urales, el Mar Caspio, los montes Cáucagos, los mares Negro y Mediterráneo; de África está separada por el mar Rojo. El Mar Glacial Ártico baña sus costas por el norte, el Océano Pacífico por el este y el Océano Índico por el sur.

- Señalá las orientaciones de las siguientes llanuras del continente.
- Siberiana al norte
- Manchuria y China
- Indochina, India, Mesopotamia
- Indicá el nombre del pico más alto de la cordillera del Himalaya. ¿Qué altura tiene ese pico?
- Señalá el nombre de los principales archipiélagos del litoral asiático sobre el Pacífico

LOS CLIMAS

- ¿En qué zonas del Asia domina el clima desértico?
- ¿Cómo es el clima del norte de Asia? ¿Frio o caluroso?

ASPECTO ECONOMICO

En Asia se pueden identificar cuatro regiones geográficas. Señalá las características generales de cada una de ellas.

- Región Monzónica
- Región Siberiana
- Región Montañosa Desértica
- Región Mediterránea
- En la región Monzónica vive la mayoría de la población asiática.
- Señalá el número de habitantes de cada una de estas ciudades, correspondientes a la región Monzónica.
- Tokio
- Osaka
- Nagoya y Koba
- Shangai
- Bombay
- Asia es la región más poblada del globo terráqueo.
- ¿En qué cifra está calculada su población?
- Señalá las principales religiones de la región asiática

- ¿Cuál es la principal religión de la India?
- ¿Cuál es el culto de los pueblos del norte de Siberia y de las islas indomayas?
- ¿En qué países se practica el budismo?
- Son muchos los pueblos asiáticos que se incluyen entre los amarillos y todos ellos presentan rasgos físicos comunes.
- Indicá el nombre de esos pueblos.

Alguna vez habrás ido a ver "Los conejitos juguetones" o habrás leído comentarios, siempre elogiosos, sobre esta obra de teatro que ya lleva varias temporadas en cartelera. Y bien: en esa obra actúa un señor que se llama Antonio Galeano y que ha merecido el premio al mejor actor infantil... por su trabajo en "Los conejitos juguetones", precisamente.

Estuvimos conversando con Galeano y recordamos otras piezas teatrales en las cuales lo habíamos visto. Son quince en total, pero no hace falta mencionar a todas; quizá baste con las últimas, que son las que podés haber conocido vos: "La Cenicienta", "El oso Pepote", "Los muñecos gigantes"... No hace falta más, pero tal vez convenga no olvidar otras, como "Hansel y Gretel", "La hormiguita viajera", "Caperucita". Títulos de otros tantos éxitos.

—¿Siempre hiciste teatro para chicos? —le preguntamos.

—No —contestó—. Después de estudiar arte escénico por espacio de cua-

tro años con Lydia Lamaison y Víctor Tasca, trabajé en obras para grandes. ¿Autores? ¿Qué te puedo decir? Vittorio Calvino, Federico García Lorca, Priestley; Jules Romain; Casson; Florencio Sánchez; Molere... En fin, grandes dramaturgos del repertorio nacional e internacional. ¿Y ahora?

— Bueno... Hay actores que consideran que hacer teatro infantil es disminuirse. Yo, por el contrario, creo que es elevarse, porque a un público adulto se lo puede engañar; a un chico no. El suyo es un mundo en el que se mezclan constantemente la realidad y la fantasía y donde está presente la eterna lucha entre el bien y el mal; el niño, que es puro, toma partido por el bien, pero hay que saberle presentar esa antinomia, sin mentirle, para evitarle sufrimientos cuando le toque enfrentarse con el mundo real. Por eso es que considero que actuar en obras para niños no solo es difícil, sino que entraña una gran responsabilidad. Yo no llegué al plano

del espectáculo infantil resignando por desiciones, sino exigiéndome más y más.

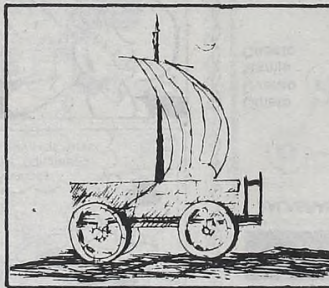
—¿Ha renunciado a hacer "teatro serio"?

—Al contrario: ahora es cuando estoy haciendo teatro serio. Fundamentalmente, soy un actor. He hecho, inclusive, teatro-ballet, con Otto Warberg, nada menos. Podría actuar, por lo tanto, para el público adulto, hacer televisión, en fin, lo que se presentara. No descarto esa posibilidad, pero voy en el teatro para niños un destino, me hallo cómodo en él y encuentro no solo recepción por parte de los chicos sino cariño y adhesión. Para algunos no soy Galeano sino un "conejito juguetón", el Príncipe de la Cenicienta o uno de los muñecos gigantes. Y eso en vez de hacerme perder mi identidad, me hace afirmarme en ella, en contrarme, por así decir.

¿Qué más preguntarle? ¿O si vos lo encontrás con un conejito juguetón por la calle te pondrías a hacerle preguntas...?

Inventos

No va a Andar: El Carro a Vela



Algún ingenioso abuelito, en tiempos de su juventud, quiso recorrer el mundo a vela, así como los marineros recorrían en veleros airoso todos los mares de la Tierra. Claro que la vela, empujada por el viento, es el más barato de los motores: no come, no consume combustible, no necesita la fuerza bruta del hombre ni del animal. A las velas les basta que haya buen viento para que se inflen y empujen hacia adelante. Pero el carro a vela, puesto en funcionamiento por primera vez en el año

1829, no sirvió para nada; parecía que estaba parado más tiempo del que andaba trotando por ahí. Sin embargo, la vela sustituyó por primera vez al animal de tiro y dio idea de fabricar un carro puramente mecánico. Más tarde, en lugar de vela se puso un motor a vapor y finalmente un motor como el que conocemos en la actualidad, a explosión. Por eso, muchas veces decimos que los inventos más inservibles igualmente tienen su utilidad: son ideas que, más tarde o más temprano, funcionan.

El Refranero de Tino

El refranero nos ha ilustrado desde el momento en que empezamos a publicar en CRONIQUITA. Nos ha dado motivos para pensar en cosas en las que, de otra manera, no hubiéramos pensado. Además, nos ha estimulado a pensar en otras cosas, convirtiéndonos, en alguna forma, en autqres de refranes, ya que el pensamiento culmina, casi siempre, en una síntesis y los refranes son síntesis. Síntesis de experiencias, de análisis de ideas, de una manera especial de ver el mundo y lo que en el mundo sucede. Por eso insistimos en presentarte más refranes. hoy conocerás algunos más.

• Se ruega al santo, hasta pasar el tranco.

Nos dice el refrán, del ingrato que olvida al que lo benefició, condenando esa ingratitud.

• Si la envidia fuera tiña, cuántos tiñosos habría.

Nos señala la máxima, a los envidiosos, que suman legión, y su enfermiza envidia por el éxito de los demás.

• Si la píldora sabrosa supiera, no la dorarían por fuera.

Nos alerta sobre ese queremos vencer de alguna cosa, y de cómo se le adorna para poder lograrlo.

• Un grano no hace granero, pero

ayuda al compañero.

Aconseja el proverbio no despreciar las cosas por pequeñas que sean, porque sumadas darán esa abundancia que tanto anhelamos.

• Debés pagar lo que debes, para saber lo que tienes.

Especifica el precepto que nuestras cuentas para ser claras deben comenzar por el pago de nuestras deudas: solo así sabremos lo que verdaderamente poseemos.

• Por mucha agua que prometa el cielo, no debes olvidar el riego.

Indica la sentencia, que por más que te prometen no debes olvidar hacer lo tuyo.

Distinciones

EUDEBA Coincidió con vos: Eligió Nuestro Suplemento

El director se puso un esmoquin (que es un traje casi siempre negro, usado con camisa blanca y corbata de moño, muy elegante) y se fue a la fiesta. Estaba orgulloso de su traje. De pronto, se acercaron a él dos personas, también muy bien vestidas, y le preguntaron dónde podían ubicarse. El director se los dijo y una de las dos personas le dio una propina. ¡Lo habían confundido con el mozo!

La fiesta se realizaba en el restaurante **Cabanón**, de **Rodríguez Peña 1074**, y tenía un motivo especial: en su transcurso se entregaban los premios otorgados por **EUDEBA**, **Editorial Universitaria de Buenos Aires**, a distintas expresiones periodísticas. Entre ellas a **CRONICITA**, suplemento infantil del diario **CRONICA** que le viene acompañando todos los domingos (y también los demás días de la semana) desde hace más de cuatro años.

Si **EUDEBA**, ente sin fines de lucro perteneciente a la Universidad de Buenos Aires, coincidió con vos, eligiendo nuestro suplemento. Lo hizo con motivo de celebrar su 25º aniversario. Las distinciones que acordó incluyen a medios de TV, medios radiales, medios gráficos y a diversas perso-

nalidades que se han destacado por sus actividades en las áreas científicas, culturales, sanitarias y socio-asistenciales.

La fiesta estuvo de lo más linda. Al final, todos brindaron con champán, menos al director, a quien le sirvieron un vaso de leche chocolatada (no por nada estaba representando a un suplemento dedicado a los chicos...)

CRONICITA agradece la distinción de **EUDEBA**. El premio la obliga a seguirse portando bien, renovando semanalmente su material y adecuándolo a los tiempos que corren, siempre cambiantes, siempre llenos de cosas novedosas, como las que encontrás domingo a domingo en las páginas del suplemento. La ciencia, la técnica, la idea que tenemos del mundo en que vivimos se actualizan constantemente.

Producto de ello son las secciones que vamos incorporando y reemplazando por otras, cada vez más actuales, más acordes con las transformaciones que se producen día a día en el planeta en que vivimos.

CRONICITA se propuso a comienzos de junio de 1979 acompañarte en todos tus momentos, ofreciéndote material didáctico y recreativo, no para reemplazar las enseñanzas

que recibís en tu hogar y en la escuela, sino para complementarias, dejándote a la vez margen para el tiempo libre, para que jugués sin dejar de instruirte o, si te parece, para que aprendás jugando.

Todo eso lo has comprendido al hacer de **CRONICITA** tu suplemento. Lo han comprendido también tus maestras y lo avala ahora **EUDEBA**, una empresa cuyo cuarto de siglo al servicio de la cultura argentina exime de mayores comentarios.

Ahí, en la fiesta nos encontramos con muchos amigos e hicimos amigos nuevos. Charlamos con **Antonio Carrizo**, con **Julio Márbiz**, con **Juan Carlos Mareco**, con **Magdalena Ruiz Guíñazu**... En fin, con todos.

El director, confundido con un mozo, recibió tantas propinas que, de ahora en adelante, ha prometido salir siempre vestido de esmoquin...

Bueno, hasta el domingo que viene.

Daniel Giribaldi

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO

UBICACION

HORA

A TODO TREN

DEL INSTITUTO
Rodr. Peña 1062

Todos los días
15.30

ATRAPEN AL CUCO

STELLA MARIS
Martín y Omar 299 (S. Isidro)

17.30

BRUNILDA Y EL CUMPLEAÑOS DE LA ESCOBA

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549

Sáb. y dom.
15.30

CALLEJEANDO

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233

Sáb. y dom.
15.30

CANCIONES DIVERTIDAS PARA JAGAR

BAR LATINO
Medrano 106

Sáb., dom. y
fer. 16.30

CIRCO ORFEI

LA BOCA
Alte. Brown al 100

Sáb. y dom. 15-18 y 21
Demás días, otros hs.

COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN

CATALINAS
Florida 940

Sáb. y dom.
16.30

DE PATITAS EN LA CALLE

PLANETA
Sulpacha 927

Sáb. y dom.
y fer. 16

DIBUJANDO CUENTOS

TORTONI
-Av. de Mayo 825

Sáb. y dom.
16

EL BAILE DE LOS FLAMENCOS

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272

Sáb. y dom.
13.30

EL CAZADOR DE CUENTOS

DEL PLATA
Cerrito 228

Sáb. 15 - Dom.
15 y 16.30

EL CIRCO SABELOTQDO

LARRANAGA
Bm. Mitre 2020

15.30

EL ELFO DE LOS SUEÑOS

OLIMPIA
Sarmiento 777

Sáb. y dom.
16

EL GRAN MAGO PIRIZCUETE CREA EL PAIS DE LOS JUGUETES

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344

17

EL IMAGINARIO

LORANGE
Corrientes 1372

Sáb. y dom.
16

EL PAIS DE MI INFANCIA

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272

Sáb. y dom.
15

EL PRINCIPE GORDINFLITO

LOS T. DE SAN TELMO
Cochabamba 370

16

EL SUEÑO AZUL

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53

Sáb. dom. y
fer. 16

HABIA UNA VEZ UN NIÑO CAMPESINO

DEL RIO
Elcano 760 - Acassuso

17

HANSEL Y GRETTEL

PEQUEÑO TEATRO
Bm. Mitre 1259

16.15

HOLA CHAU... SEÑOR SUEÑO

PAYRO
San Martín 766

Sáb. y dom.
17

JUANKY-JUAN

LA CASONA DE S. TELMO
Perú 1362

Sáb. y dom.
16

JUGANDO CON EL CUERPO

DEL ESTE
Viamonte 638

Sáb. y dom.
16

JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO II

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272

Sáb. y dom.
15

JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN

PEQUEÑO TEATRO
Bm. Mitre 1259

15

LA AVENTURA DE NOE

DE LA BOCA
Olavarría 675

17.30

LA CAJA CERRADA

BLANCA PODESTA
Corrientes 1283

Sáb. y dom.
15.30 y 17

LA HORMIGA TOMASA

IFT (Sala 2)
Boulogne Sur Mer 547

Sáb. y dom.
17

LA OPERETA METERETA

PLANETA
Sulpacha 927

Sáb. y dom.
17.15

LA PANDILLA ESTA DE FIESTA

AUDITORIO UB
F. Lacroze y L.M. Campos

Sáb. y dom.
17

LA PANZA DEL TIEMPO

PAYRO
San Martín 766

Sáb. y dom.
15

ESPECTACULO

UBICACION

HORA

LILY EN EL CIRCO

FANDANGO
Serrano 1640

16

LOS COMEDIANTES DEL VIEJO FANTASIA

CENTRO CULTURAL CBA
Achával y Avda. del Trabajo

16

LOS CONEJITOS JUGUETONES

DE LA PIEDAD
Bm. 1571

Sáb. y dom.
17.30

LOS CUENTOS DE LA ABUELA MEME

DE LA PIEDAD
Bm. Mitre 1571

15

LOS DISFRACES DEL PIOTR

COLONIAL
Paseo Colón y Belgrano

Sáb. y dom.
16.30

LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO

CHANTECLER
Corrientes 1443

16

LOS JUGUETES QUE NO TENIAN NIÑO

DE LA FABULA
Agüero 444

Sáb. y dom.
16

LOS MUSICANTES

STELLA MARIS
Martín y Omar 299 (S. Isidro)

16

MARGARITO BUSCA NOVIA

ASTRAL
Corrientes 1639

Sáb. y dom.
15 y 17

MIGUELIN PLIN PLIN

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272

17

MIL FLORES Y UN PIRATA

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272

Sáb. y dom.
16.45

NUEVE MESES EN UN RATITO

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233

Sáb. y dom.
17

PASEOS EN TRANVIA

CIRCUITO DE CABALLITO
E. Mitre y J. Bonifacio

Sáb. 16 a 20 - Dom.
10 a 12 y 16 a 20

PAYASOTE Y PERIQUIN

TA-BA-RIS
Corrientes 831

Sáb. y dom.
16

PELICULAS CON TEMAS DE LA NATURALEZA

MUSEO B. RIVADAVIA
Ángel Gallardo 470

Dom. 15.30
Jueves 16

PERIPELU SHOW

DOORS PUB
Anchorena 1122

Sáb. y dom.
16

PINOCHO Y CAPERUCITA EN EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL

DE LAS ESTRELLAS
San Martín 1225 (Sheraton)

16.30

PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR

DEL CENTRO
Sarmiento 1249

17.30

PINOCHO Y PULGARITO EN BUSCA DE LA B. DURMIENTE

CUARENTAANDO
Rivadavia 2330

Sáb. 16 - Dom.
15.30 y 17

PINTURITAS DE COLORES

ESPACIOS
Bulnes 1350

Sáb. y dom.
15.30 y 17

PUM PUM EL CAZADOR

AUDITORIO B. AIRES
Florida 681

Sáb. y dom.
17.30

QUE SE VENGAN LOS CHICOS (LOS ARROYENOS)

AUDITORIO UB
F. Lacroze y L. M. Campos

Dom. 15

REBOTIN

DE LA LUZ
Alvear 1157 - S. Fernando

Sáb. y dom.
16.30

ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS

CAFE DELTIEMPO
Cochabamba 741

15

SECRETOS DE LOS PLANETAS GIGANTES

PLANETARIO "G. GALILEI"
Av. Sarmiento y B. Roldán

Sáb. y dom. 16.30,
18 y 19.30

SEÑORITA MAESTRA

ASTROS
Corrientes 746

Sáb. 16 y 18 dom.
15, 17 y 19

TIROS Y PASTELES

DEL CENTRO
Sarmiento 1249

Sáb. y dom.
16

TRENCITO TURISTICO

EN PALERMO
Sarmiento 2715

Sáb. y dom. a
partir de las 13

UNO MAS UNO, UN MONTON

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294

Sáb. y dom.
18

UN PACTICO DE VUELO

DE LA COVA
Libertador 13900

Sáb. 16.30
Dom. 15 y 17.45

VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE

DE LA PIEDAD
Bm. Mitre 1571

17.30

...Y SALIO EL SOL

DEL INSTITUTO
Rodríguez Peña 1062

Sáb. y dom.
17.15



Bandera

Declaración de la Independencia de la República Oriental del Uruguay



Escudo

El Calendario Escolar 1983 incluye la Declaración de la Independencia de la República Oriental del Uruguay y establece que esta efeméride sea conmemorada en todas las escuelas de nuestro país.

La Banda Oriental (como se llamó la República Oriental del Uruguay en la época hispánica) fue descubierta, en 1516, por el explorador español Juan Díaz de Solís. Perteneció al Virreinato del Perú hasta 1776, y a partir de ese año formó parte del Virreinato del Río de la Plata.

JOSE GERVASIO ARTIGAS

El precursor y heroico defensor de la independencia uruguaya fue José Gervasio Artigas, el cual derrotó a las fuerzas españolas al mando del virrey Elio en la batalla de Las Piedras, en 1811. La dominación española de la Banda Oriental terminó en 1814, pero la lucha del general Artigas continuó contra el ejército portugués que invadió a su patria en 1816. En 1821, la Banda Oriental fue anexada al Brasil (que todavía dependía de la Corona Portuguesa) con el nombre de Provincia Cisplatina.

LOS 33 ORIENTALES

Un grupo de valientes uruguayos bajo el mando de Juan Antonio Lavalleja, organizó en nuestro país la expedición libertadora a la vecina orilla. No eran más que treinta y tres, y con número—los 33 Orientales—pasaron a la historia. Partieron de San Isidro en dos lanchones y desembarcaron



El principal centro turístico del Uruguay es Punta del Este, que se prolonga en una península bañada por las aguas del Océano Atlántico. Este balneario, situado a 145 kilómetros de Montevideo, es famoso en todo el mundo por su original estructura geográfica y por la belleza de sus playas, islas, bosques, jardines y edificación. También gozan de prestigio internacional otros balnearios de la vecina República, como Atlántida, Piriapolis y La Paloma.

en La Agraciada el 19 de abril de 1825. Pronto lograron la adhesión de numerosos compatriotas e iniciaron la lucha por la

emancipación. El 25 de agosto de ese año, Juan Antonio Lavalleja proclamó la independencia, que fue consolidada con sus

triunfos de setiembre y de octubre, con la victoria de Ituzaingó a la que contribuyó el ejército de las Provincias Unidas, y con el Tratado de Paz de 1828.

GEOGRAFIA Y PRODUCCION

El Uruguay limita con nuestro país, con Brasil, el Río de la Plata y el Océano Atlántico. Ocupa un área (terrestre) de 176.215 kilómetros cuadrados y tiene 2.886.187 habitantes.

En territorio uruguayo no hay montañas elevadas: las "cuchillas"—como se denominan las ondulaciones que caracterizan su suelo—varían entre 300 y 500 metros de altura. Abundan los ríos, entre ellos el Uruguay (que sirve de frontera entre ese país y el nuestro), el Yaguarón (que señala su límite con Brasil) y otros que cruzan su territorio, como también los arroyos, lagos y lagunas. La fertilidad del suelo y el clima templado favorecen la agricultura y la ganadería. Los principales productos agrícolas son el trigo, el maíz, el arroz, el sorgo, la remolacha azucarera, la caña de azúcar y la papa. Se cría ganado bovino y ovino. La producción ictícola es importante. Se fabrican, entre otros, diversos productos alimenticios, cemento, papel y fibras de lana y sintéticas.

La principal ciudad uruguaya es Montevideo, capital de la República, con 1.298.546 habitantes, la siguen en importancia Salto, Paysandú, Las Piedras, Rivera, Melo, Mercedes y Minas.

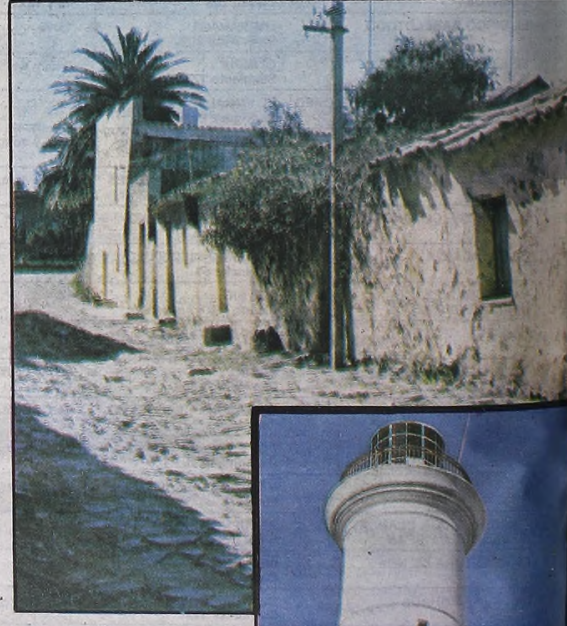


"Ciudad de flores, flor de ciudades", la llamó el gran poeta Rubén Darío. Montevideo es uno de los más importantes centros urbanos de América del Sur. Posee modernos edificios, cuidadas plazas, teatros, cines, centros comerciales y una cadena de playas

Montevideo, la Capital

arboladas que se extiende a lo largo de 20 kilómetros. Entre sus atractivos se pueden mencionar: el Cerro, de 150 metros

de altura; la céntrica Feria de Tristán Narvaja, donde se venden los más variados objetos, y la "Ciudad Vieja", que conserva edificios de la época colonial y vestigios de las murallas con las que la rodeó, en 1726, su fundador, el español Bruno Mauricio de Zabala.



La ciudad uruguaya más próxima a Buenos Aires es Colonia del Sacramento, a la que se puede llegar en avión en solo 15 minutos, y en aliscafo en 50 minutos. Fue fundada en 1680, por el expedicionario portugués Manuel de Lobo. Durante mucho tiempo Portugal y España se disputaron su posesión.

